

*М.Д. Корноухов,
доктор педагогических наук, профессор,
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого,
г. Новгород, Российская Федерация*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

***Аннотация.** В статье раскрываются основные направления учебно-творческого процесса формирования интерпретационной культуры будущего учителя музыки, основные содержательные принципы соответствующего спецкурса, направленного на совершенствование и развитие наиболее значимых личностных и профессиональных способностей и качеств специалиста.*

***Ключевые слова:** формирование интерпретационной культуры, учащийся-музыкант, объективное и субъективное творчество.*

В ходе совместной (ученика и учителя) деятельности, формирование интерпретационной культуры будущего специалиста осуществляется по следующим направлениям учебно-творческого процесса:

- утривание проблематики формирования культуры исполнительской интерпретации с целью обнаружения недостаточности у учащегося умений и навыков исполнительской интерпретационной деятельности;
- моделирование различных педагогических и исполнительских задач-ситуаций в данном контексте;
- иллюстрация различных уровней развития культуры исполнительской интерпретационной деятельности на примере различных интерпретаций одного и того же музыкального произведения;
- совместный анализ обоснованности и соответствия предполагаемому авторскому замыслу создаваемой в ходе занятий исполнительской интерпретации учащегося;
- актуализация осмысления, переосмысления, обобщения и преобразования информации как ключевых операций музыкального мышления, необходимых учащимся для успешного осуществления ими исполнительской интерпретационной деятельности;
- эмпатическое погружение исполнителя (учащегося) в личность автора сочинения, в исторический Текст Культуры, соответствующий конкретному музыкальному произведению;
- понимание нотного текста как «поля методологических операций» (Р. Барт [3]) по приращению нового смысла, механизма выстраивания технологической модели исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- осознание ценностно-смысловых значений различных параметров графической записи сочинения, определение «зонности» акустического воплощения «исполнительского уровня» нотного текста.

Одним из условий педагогического обеспечения эффективности процесса формирования интерпретационной культуры учащихся-музыкантов как комплексного профессионально-личностного качества, является создание спецкурса «Основы интерпретации музыкальных произведений в фортепианно-исполнительском классе ВУЗа», базирующегося на следующих положениях:

- формирование учащегося-музыканта как творческой личности («Субъекта Интерпретирующего» [7]) связано с приобретением, развитием и совершенствованием определенных профессиональных и личностных качеств, среди которых – способность учащегося к музыкальному мышле-

нию, рефлексивной деятельности, развитие слухового воображения, интуиции; комплекс нравственных качеств, таких как воспитание, культура общения и поведения, мотивация и интерес к формированию ценностных смыслов, а также – сложившееся мировоззрение и стремление к творческой деятельности, в том числе и исполнительской, осознание ответственности за результаты этой деятельности;

- актуализация поисковой активности учащихся, понимание единства как познавательной, так и созидательно-творческой деятельности, а также специфических особенностей исполнительской интерпретации произведений музыкального искусства;

- определение музыкального знания не как набора зафиксированных истин, а как проблемного поля – диалогически напряженного [4] полемического пространства (система взаимодействующих расширяющихся смысловых кругов), проявляющегося в исполнительстве как принцип «множественности интерпретаций» [5];

- развитие способности учащегося к методологическому анализу и практическому применению его в различных сферах своей профессиональной деятельности [1], в том числе и в исполнительстве.

- повышение уровня творческо-интерпретационной деятельности будущего педагога-музыканта, являющейся, в данном случае, результатом и целью методологического анализа и проявляющейся в трех основных формах:

1. Субъективно-значимая творческо-интерпретационная деятельность, приобретаемая в выражении различных компонентов интерпретационной культуры и имеющая значение для расширения профессионального опыта конкретного учащегося.

2. Субъективно-объективно значимая интерпретационно-преобразующая деятельность, накапливаемая в процессе практических занятий в ВУЗе, а также самостоятельная работа над исполняемым музыкальным произведением, имеющая непосредственный «выход» в практическую деятельность учителя музыки и выражающаяся в демонстрации способности исполнительской творческой интерпретации с объяснением сущности творческого характера этой деятельности [6].

3. Объективно-значимая исследовательская деятельность педагога-музыканта во всех сферах профессионального творчества (уровень разработки музыкального и тематического материала на уроках музыки, степень аргументации и обоснований личностных концепций и т.д.).

Развивая в рамках спецкурса способность учащегося к методологическому анализу и практическому применению этой способности в своей учебной и профессиональной деятельности, мы обращались к нотному тексту музыкального произведения, что давало возможность комплексного изучения «сквозных проблем», связанных с формированием интерпретационной культуры будущих педагогов. Важнейшими предпосылками данного подхода является то, что именно текст представляет основу для реализации единства всех форм гуманитарного знания, а также объективная тенденция повышенного внимания современной культуры к феномену текста [2]. В этом контексте нотный текст музыкального произведения рассматривается нами как один из коммуникативных каналов, которые не только осуществляют функцию транслирования, распространения исполнительских интерпретаций музыки, но и создают общественно-значимую информационно-интерпретационную среду («культурный код»), связывающую различные исторические эпохи и оказывающие существенное влияние на формирование ценностно-смысловой ориентации учащегося. В такой образовательной модели код культуры во многом определяет «логику реконструкции» в деятельности «Субъекта Интерпретирующего». Данный подход используется как своеобразный «рычаг», инструмент овладения учащимся высокой культурой исполнительской интерпретации музыкального произведения.

Все формы занятий спецкурса (лекции, семинары, практические занятия) ставят перед собой цель развивать у учащихся потребность в самостоятельном накоплении знаний и опыте их применения в своей исполнительской деятельности. Каждая из этих форм выполняет определенные функции и связана с решением конкретных учебно-воспитательных задач, но не имеет строгих границ. Так, например, лекционные занятия спецкурса имеют ярко выраженные черты совместного диалогового

творчества с использованием практических примеров из музыкального исполнительства, заданий, связанных, со способностью учащихся самостоятельно интерпретировать и т.д. В свою очередь, семинарские и практические занятия нередко подкрепляются дополнительной теоретической информацией, максимально иллюстрирующей конкретные проблемы, возникающие у учащегося в создании собственной исполнительской интерпретации.

Так, уже раскрывая первую тему спецкурса «Феномен интерпретации в философии», обращаясь к известному тезису И. Канта о том, что «мы иногда понимаем автора лучше, чем он сам себя, если он недостаточно точно определил понятие», мы экстраполировали это на проблему способности исполнительски интерпретировать музыку. Например, учащиеся знакомились с музыкальным произведением в различных интерпретациях. На конкретных исполнительских примерах, совместно с самими учащимися мы анализировали параметры и степень обоснованности, возможную мотивацию той или иной интерпретационной модели.

В практических занятиях по созданию учащимися исполнительской интерпретации, нередко возникала необходимость использования дополнительной теоретической информации. Так, например, в основном, учащиеся апеллировали к образному строю произведения и, исходя из этого, создавали собственную трактовку. Тем не менее, данный вектор явно не является достаточным для полноценной интерпретации. В частности, учащиеся, постигая тактильные стороны построения интерпретации клавирных сочинений И.С. Баха, не могли точно воспроизвести нужное прикосновение: то использовали чересчур мягкое легато, то чрезмерно преувеличенную «инструктивность» в произношении, то старались подражать предполагаемому клавишному звучанию и т.д. Полученные знания о риторических приемах, произнесении и особой энергетике каждой, даже самой мельчайшей ноты, позволили учащимся найти нужный штрих и артикуляцию, а на следующем этапе и выверить наиболее оптимальный темп, определяющий речевое высказывание исполнителя. Добавим, что на занятиях спецкурса мы были свидетелями двух заметно отличающихся друг от друга, но одинаково убедительных интерпретаций прелюдии до минор Баха (II том «Хорошо темперированного клавира»). В первую очередь, они отличались по темповым характеристикам – в одном случае, довольно быстрый темп сочетался со штрихом, близким легато. Другой интерпретации было присуще более сдержанное движение и гораздо более расчлененное прикосновение к инструменту. Убеждало же в обеих интерпретациях правдивость речевого высказывания учащихся, неформальное и проинтонированное произнесение ими каждой ноты. Остальные участники спецкурса, выступающие в качестве слушателей, высказываясь по поводу прозвучавших интерпретаций, сошлись во мнении, что объективно – оба исполнения можно считать одинаково правомерными, хотя каждый из них и отмечал определенные черты, близкие ему самому. Соглашаясь с мнением учащихся по существу, мы, на этом примере разясняли – как в своем исполнительстве возможно определить меру собственного исполнительского «внедрения» в предполагаемый авторский замысел. Данный пример показывает, насколько важным было для нас, чтобы любое знание, любая проблема находила свой «выход» в исполнительском уровне интерпретационной оснащенности учащегося, уровне культуры его исполнительской интерпретации. Подчеркнем, что это становилось возможным только в совместной деятельности учителя и ученика.

Таким образом, усвоение содержания спецкурса «Основы интерпретации музыкальных произведений в фортепианно-исполнительском классе ВУЗа» готовит учащихся к успешному решению многообразных задач их будущей профессиональной деятельности в соответствии со спецификой музыкального искусства, его интерпретационной направленностью и собственными индивидуально-творческими возможностями. Это достигается практическим использованием основных принципов преподавания спецкурса:

- принцип единства мотивационного, логико-конструктивного и художественно-практического компонентов интерпретационной культуры как интегративного качества, обуславливающий выбор форм, методов и соответствующей логико-содержательной структуры;

- принцип связи данного спецкурса с философскими, общенаучными и специальными дисциплинами в интерпретационном контексте с позиций профессиональной компетентности учителя музыки;

- принцип учета и развития индивидуально-творческих исполнительских возможностей учащихся в усвоении содержания спецкурса, связанный с личностной основой любой интерпретации как вида художественной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства / М. Г. Арановский. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.; нот.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт; сост., ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова; пер. с фр. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1994. – 615 с.
4. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
5. Гадамер Г. Г. Истина и метод: основы философской герменевтики [пер. с нем.] / Г. Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1998. – 699 с.
6. Критский Б. Д. Образовательный текст и его интерпретация: опыт культурно-исторического исследования: монография / Б. Д. Критский. – М., 2000. – 242 с.
7. Славская А. Н. Личность как субъект интерпретации / А. Н. Славская. – Дубна: Феникс+, 2002. – 239 с.: табл.

М.Д. Корноухов. Формування інтерпретаційної культури учня-музиканта у процесі його виконавчої підготовки. – Стаття.

Анотація. У статті розкриваються основні напрямки навчально-творчого процесу формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музики, основні змістовні принципи відповідного спецкурсу, спрямованого на вдосконалення та розвиток найбільш значущих особистісних і професійних здібностей і якостей фахівця.

Ключові слова: формування інтерпретаційної культури, учень-музикант, об'єктивна і суб'єктивна творчість.

Mikhail D. Kornoukhov. Shaping Interpretation Cultures Student-musician in Process his Performer Preparation. – Article.

Summary. The main trends scholastic-creative process of the shaping open In article interpretation cultures of the future teacher of the music, the main profound principles corresponding to special course, directed on improvement and development the most significant larval and professional abilities and quality of the specialist.

Key words: a shaping interpretation cultures, student-musician, objective and subjective creative activity.

УДК 378.172

М.А. Красуля,
кандидат технических наук, доцент,
Харьковский гуманитарный университет
«Народная украинская академия»,
г. Харьков, Украина

РЕФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье анализируются проблемы, стоящие перед физическим воспитанием в высших учебных заведениях в современных условиях. Автор раскрывает основное содержание разработанной Авторской программы по физическому воспитанию, в которой обобщается 20-летний опыт работы препода-