

*Н. Аксёнов,  
студент 2 курса Экономико-правового колледжа,  
Международный гуманитарный университет;  
руководитель – канд. филос. наук, доцент Кравчик М. А.*

## МУЗЫКА КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

Мироощущение и миропонимание современного человека очень сложно, многогранно, динамично и противоречиво. При этом большинство коллизий, противоречий, проблем в жизни современного человеческого сообщества связано с тем, что этот сложный внутренний мир человека, мир его надежд, переживаний, ожиданий оказывается подавленным в жестких реалиях социальной и политической жизни общества. Человек в экзистенциальных глубинах своей личности, по сути, является одиноким и «заброшенным». Но каковы бы, ни были проекты компьютеризации и модернизации современного общества, совершенно очевидно, что успех любого модернизационного проекта напрямую зависит от его человекообразности, умения учитывать субъектно-экзистенциальную составляющую экономико-правовых отношений, социальных взаимосвязей и политических процессов.

Важнейшим компонентом духовного мира человека выступает музыкальная культура в целом и определенный уровень развития музыкального мышления в особенности. Помимо того, что музыка является непосредственным выразителем калейдоскопа чувств, мыслей, само музыкальное мышление выступает одним из фундаментальных обуславливающих факторов в целом у мироощущения и миропонимания человека. В определенном смысле в музыке применимы философские категории, в связи с этим необходим новый подход, новый уровень изучения роли музыкального мышления в философской деятельности. Философия музыки, появившаяся в начале XX века в связи с работами Т. Адорно, К. Дальхауза, Г. Эггебрехта, А. Ф. Лосева и др. Несмотря на то, что философия музыки как философское направление сформировалось довольно поздно, тем не менее уже в античности (Пифагор) философы отмечали связь музыки и бытия, выделяли музыкальное образование как необходимый компонент культуры человека. Современная философия музыки является «наукой междисциплинарной, относящейся одновременно к области музыкознания, философии, социологии, психологии, культурологии и педагогики» [1].

Временная, выразительная природа музыки обуславливает её своеобразие в сравнении с другими сферами искусства. К основным проблемам философии музыки, в частности, относятся вопросы исторического бытования музыки, ее происхождения, отношения с родственными видами искусства, функции в обществе и др. В методологию музыковедения входят вопросы о природе музыкального творческого процесса, о конкретно-исторических образцах музыкальных произведений, форм и жанров музыки, об историко-стилистических направлениях музыки и изменяющейся нотографии.

Само слово «музыка» произошло из древнегреческого языка, это прилагательное μουσική от слова μουσα — муза. В древнегреческой мифологии так называли дочерей Зевса и титаниды Мнемосины, либо дочерей Гармонии, живущих на Парнасе, — эти богини считались покровительницами искусств и наук. Первоначально слово музыка обозначало не только музыку в современном смысле, но и любое искусство или науку, связанную с деятельностью муз. Одно из первых упоминаний о музах в литературе встречается у Гомера в «Илиаде» и «Одиссее».

Наиболее значительный вклад в теории музыки в античный период принадлежит Пифагору. Существует легенда, согласно которой, однажды, размышляя над проблемой гармонии, Пифагор проходил мимо мастерской медника, который работал с куском металла. Он заметил, при ударе различных молоточков и других инструментов о металл, тона между звуками различаются. Тщательно оценив гармонии и дисгармонии, получающиеся от комбинации этих звуков, Пифагор вывел математические закономерности, лежащие в основе музыкальной гармонии, то есть открыл диатоническую шкалу музыкальных интервалов.

Для Пифагора музыка была производной от божественной науки математики, и ее гармонии жестко контролировались математическими пропорциями. Он утвердил музыку как точную науку и применил найденные им законы гармонических отношений ко всем феноменам природы, пойдя настолько далеко, что установил при этом гармонические отношения между планетами, созвездиями и элементами. Небесные тела, вращаясь вокруг Земли, производят определенные звуки, отличающиеся друг от друга в зависимости от величины, быстроты движения тел и их удаления. Так, например, Сатурн – наиболее далекая планета – дает самый низкий звук, а Луна, ближайшая планета, – самый высокий.

Античные мыслители рассматривали музыку как важнейшее средство воздействия на нравственный мир человека, как средство исправления и воспитания характеров, создания определенной психологической настроенности этоса личности. «В соответствии с этим античная музыкальная эстетика разработала довольно четкую классификацию этических свойств музыкальных ладов, ритмов, мелодий, инструментов, выделяя те из них, которые представлялись более подходящими для воспитания мужественной, героической личности. При этом дорийский лад отличается «наибольшей стойкостью и мужественным характером», тут же лидийский лад, который наиболее «благопристойен» и потому более всего «приличествует юношескому возрасту». К ладам, которые следует исполнять в большой аудитории для того, что бы воздействовать на психику и волю слушателей относятся: гиподорийский или гипофригийский, используемые в трагедии и хоровом пении. Для выражения экстаза, восторга, вакхического опьянения относят фригийский лад. Его часто связывают с вакхической поэзией и культовой музыкой. Ионийский лад характеризуется греками как мягкий, изнеженный и расслабляющий. Платон называет его «чувственным и застольным» и предлагает изъять из употребления. Лидийский лад характерен как грустный, плачевный этос. Платон называет его «жалобным» более подходящим женщинам, чем мужчинам» [2, с. 42].

В своих сочинениях Платон также значительное место уделяет проблемам музыки. К проблемам музыкальной теории он обращается во многих своих диалогах: «Государство», «Законы», «Пир», «Федон», «Тимей». При том Платон выделял много различных аспектов в философском осмыслении музыки: это учение о космической гармонии и учение о музыкальном этосе, и теория музыкального воспитания, и учение о плясках и «хорее» вообще. Одна из самых главных проблем музыкальной эстетики Платона – убеждение в космическом значении музыкальной гармонии. Так, в «Тимее» он развивает теорию небесного гептахорда. По его словам, отношение между семью небесными планетами соответствует отношениям, которые лежат в основе музыкальных интервалов. От пифагорейцев Платон заимствует также движение в числовой природе музыкальной гармонии, которое он развивает в другом своём диалоге «Филеб».

Однако помимо пифагорейзма, в музыкальной эстетике Платона существуют представления, которые выходят далеко за пределы пифагорейской традиции: если Пифагор и его последователи сводили музыку к количественным отношениям, к определенным

числовым пропорциям, то Платон превосходно понимал, что сложная и богатая сфера музыкального искусства далеко этим не исчерпывается. Поэтому помимо измерения и исчисления в музыке надо опираться на опыт и непосредственное чувство.

В Новое время музыка объявлялась то воплощением абсолютного духовного начала, то эманацией мировой воли (А. Шопенгауэр), то игрой чистых форм (И. Кант, Э. Ганслик). «Романтический слушатель» Г. В. Ф. Гегель, пытаясь миновать «чистую субъективность чувства», заключенную в музыке, истолковывал музыкальные тона как «идеальность в механическом». Он писал, в частности: «Предназначенная музыке трудная деятельность сводится к тому, чтобы заставить сокровенный жизненный процесс раскрыться в звуках или присоединить его к высказанным словам или представлениям, погрузив представления в звуковую стихию, чтобы возродить их заново для эмоции и сокровенного восприятия» [3, с. 293].

Оригинальную философско-эстетическую концепцию музыки развил немецкий философ XX века Т. Адорно. Ориентируясь на творчество композиторов «новой венской школы» – А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, – он противопоставляет классической, устаревшей, по его мнению, музыке «новую музыку». В книге «Философия новой музыки» Адорно прямо говорит: «Единственно возможной философией музыки сегодня является философия новой музыки» [4, с. 38].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Философия музыки [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа: [wikipedia.org/wiki/Философия\\_музыки](http://wikipedia.org/wiki/Философия_музыки)
2. Калмыкова С. Музыкальная эстетика в античной философии и раннем христианстве / Универсум платоновской мысли. Неоплатонизм и христианство / С. Калмыкова. – СПб: изд-во СПбГУ, 2001. – С. 42–50.
3. Торосов Г. С. Философия музыки // Философия : Энциклопедический словарь [под ред. А. А. Ивина]. – М. : Гардарики, 2004. – 1024 с.
4. Адорно Т. Философия новой музыки / Т. Адорно [пер. с нем. Б. Скуратова]. – М. : Логос, 2001. – 352 с.

*И. Андреев,*

*студент III курса Экономико-правового колледжа,  
Международный гуманитарный университет;  
руководитель – канд. филос. наук, доцент Т. А. Крыжановская*

## ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА КАК НОВАЯ ПАРАДИГМА КОММУНИКАЦИИ

Наш современный XXI век в первую очередь можно выделить большим технологическим прорывом в сфере электронных, а в частности компьютерных технологий. Благодаря минимизации компонентов ЭВМ и развитию мировой интернет сети практически каждый человек получил возможность иметь в своем распоряжении персональный компьютер с доступом к «всемирной информации». И, как я считаю, культура не должна упустить влияние такого крупного цифрового переворота на внутренний мир общества – его духовные ценности и моральные устои.

Цель моей научной статьи – исследовать и охарактеризовать «экранную культуру» как основную ветвь современного способа коммуникации. Показать её всестороннее влияние на человека и на культуру в общем.

Согласно поставленной цели, основными задачами являются следующие:

- изучить историческую основу, этапы становления «экранной культуры»;
- показать влияние «экранной культуры» на общество;
- подчеркнуть положительные и негативные стороны такого вида культуры.